

PÉRIODISATION PAR COULEUR



SOURCES DOCUMENTAIRES

CADASTRE DE 2016

© Angers Loire Métropole 2016

- bâtiment actuel
- courbes de niveaux
- voie ferrée
- rives actuelles de la Maine et ponts actuels

INTERPRETATION GRAPHIQUE DU CADASTRE NAPOLÉONNIEN

à partir du plan de 1840 conservé aux Archives Départementales (49)

- îlots urbains à forte densité bâtie
- urbanisation à forte densité longeant les sorties de voies antiques et médiévales
- îlots urbains de densité moyenne
- urbanisation de densité moyenne longeant les sorties de voies antiques et médiévales
- îlots urbains à faible densité bâtie
- emprise de la Maine en 1840

CONNAISSANCE ARCHÉOLOGIQUE

© Martin Pithon, INRAP 2016

- tracés des vestiges monumentaux du Haut Empire connus par les fouilles (structures maçonnées)
- emprise connue de nécropole [Haut Empire / Antiquité tardive]
- portion de voie antique avérée par les fouilles récentes axe Nord/Sud ou Est/Ouest (se référer au rapport pour visualiser le quadrillage complet)
- éléments antérieurs au VIII^e siècle connus par les fouilles : [Pré romain / Haut Empire / Antiquité tardive] (vestiges non tracés - se reporter aux rapports de fouilles correspondants)

TOPOGRAPHIE HISTORIQUE SIMPLIFIÉE PAR THÉMATIQUE

Sources principales :
ANGERS Formation de la ville, évolution de l'habitat, Olivier Biguet, Dominique Letellier-d'Espinoise, Editions 303, 2016.
ANGERS Document d'évaluation du patrimoine archéologique urbain François Comte et Jean Siraudeau, Centre National d'Archéologie Urbaine, 1990.

RIVES DE MAINE & FRANCHISSEMENTS

- état médiéval au XVI^e siècle (hypothèse de tracé)
- état au XVII^e siècle (d'après le plan de 1652)
- état en 1840 (d'après le cadastre napoléonien)

FORTIFICATIONS

- enceinte du Bas Empire (devenue enceinte canoniale de la cité) en place jusqu'au XIII^e siècle (partie restante / avérée / supposée)
- enceinte du "bourg d'Angers" (X^e siècle)
- enceinte du bourg de L'Esvière (XII^e siècle) [partie avérée / supposée]
- château
- enceinte urbaine dans son état du XVI^e siècle (dont éléments fortifiés sur la Maine) [partie restante / avérée / supposée]
- nouvelles portes créées au XVII^e siècle dans l'enceinte urbaine

LIEUX DU POUVOIR COMTAL puis MUNICIPAL & VIE CIVILE

- Premier palais comtal X^e siècle (vestiges de la 1^{ère} dynastie comtale)
- Lieux du pouvoir comtal, de 1250 à 1474 :
 Hôtel des monnaies 1346, salle comtale 1250, Chambre des comptes 1369, Auditoire 1409, prison XV^e siècle
- Lieux de la vie civile à partir de 1474 :
 Grandes écoles 1477, Salle des arts XV^e - XVI^e, Hôtel de Ville 1527, Présidial 1551, Jeu de paume XVI^e siècle puis Salle de la Comédie Académie Royale d'Equitation vers 1750

ARCHITECTURE

- édifices remarquables toujours existants (couleur selon l'époque)
- opération architecturale et urbaine significative des Trente Glorieuses

VIE ÉCONOMIQUE

- ports (couleur selon l'époque)
- halles et poissonnerie médiévales
- moulins
- greniers à sel et raffineries de sucre
- manufactures d'Ancien Régime
- halles du XIX^e siècle

Légende du Plan de topographie historique. © AUP.

EMPRISES RELIGIEUSES

- fondation d'époque mérovingienne ou carolingienne
- cimetières disparus (couleur selon l'époque de création)
- enclos conventuels existants à l'époque moderne (tracé indicatif - couleur selon l'époque de fondation)
- enclos religieux créé au XIX^e siècle
- TYPE D'EDIFICES RELIGIEUX :
 cathédrale avec son porche et son cloître disparus (construite sur la base d'une ecclesie de l'Antiquité tardive)
 abbaye / prieuré (couleur selon l'époque)
 collégiale (couleur selon l'époque)
 église paroissiale (couleur selon l'époque)
 chapelle (couleur selon l'époque)
 hôpital, léproserie, aumônerie (couleur selon l'époque)
 commanderie (couleur selon l'époque)

AMENAGEMENTS URBAINS

- mails plantés et promenades plantées au XVII^e et XVIII^e siècles
 Grand mail 1616, Petit mail 1672, mail Martineau 1668, mail Robert 1716-19 (sur la base du mail de 1556), promenade des Lices, mail Romain 1767, turcie des Capucins 1774
- jardins et mails plantés aménagés au XIX^e siècle (plan Demogot 1879) et conservés
- plantation des boulevards au XIX^e siècle
- percées après 1840 et principaux aménagements urbains :
 * boulevards en lieu et place des remparts créés à partir de 1830 selon un projet de 1811 (certains sont déjà créés en 1840)
 * places : Sainte-Croix, Freppel, Ralliement (pour l'intramuros)
 * quais : Ligny et Bazin, Gambetta
 * ponts : Haute et Basse Chaine, Grand Pont dit pont du centre (reconstruit)
- voies ayant fait l'objet d'un alignement ou d'un redressement
- gares créées au XIX^e siècle : St-Laud (1849) et St-Serge (1880 - aujourd'hui disparue)

PLAN DE TOPOGRAPHIE HISTORIQUE

UN PLAN DE SYNTHÈSE DES TRACES DE L'HISTOIRE URBAINE

Le plan de topographie historique a pour objectif de présenter sur le fond de plan actuel la sédimentation de l'histoire urbaine et architecturale. Au même titre que le bâti, le tracé viaire et les différentes formes urbaines sont les témoins du développement de la ville résultant à la fois de dynamiques spontanées, de contraintes militaires ou administratives et de l'évolution du regard sur l'image et le fonctionnement de la ville elle-même.

Il est élaboré à partir des connaissances acquises par les fouilles archéologiques, par l'interprétation de plans anciens, par les recherches historiques (en particulier grâce au travail de l'Inventaire) et par nos observations sur le terrain. Les éléments de tracé urbain qui restent à ce jour du niveau de l'hypothèse (implantation du forum antique, trame viaire orthogonale antique) ne sont pas reportés sur ce plan compte tenu de leur caractère non définitif. Quant à la superposition des plans anciens avec le fond de plan actuel et au report du cadastre napoléonien, ils peuvent présenter quelques incertitudes de tracés dues à la nécessaire réinterprétation et du « recalage » numérique.

La topographie s'appuie sur trois documents de base :

- le cadastre actuel,
- le cadastre napoléonien de 1840 (dont les contours d'îlots ont été redessinés, ainsi qu'une gradation de couleur selon la densité bâtie),
- le tracé des vestiges archéologiques qui constituent une base en filigrane de la connaissance de la ville antique.

Sur ce fond constitué, s'ajoutent plusieurs couches qui croisent les données chronologiques (périodisation représentée par couleur) et une approche thématique :

- évolution des rives de Maine et franchissements,
- évolution des fortifications,
- lieux du pouvoir comtal & vie civile,
- architecture,
- vie économique,
- propriétés religieuses,
- aménagements urbains.





CARTE DE SYNTHÈSE

PAYSAGE URBAIN DU CENTRE

VUES ET RELIEF

- courbes de niveaux
- principaux monuments et points de repère
- point émergent principal dans la silhouette de la ville
- point émergent secondaire dans la silhouette de la ville
- vues
- panorama
- mur de soutènement

VÉGÉTATION

(à partir de la BD Ortho - IGN 2013)

- Jardin du Mail : parcs et jardins publics
- Parc d'Ollone : parcs et jardins privés de qualité
- espace vert privé en coeur d'îlot
- espace minéral en coeur d'îlot
- arbres existants
- arbres remarquables
- alignement d'arbres structurant

FONCTIONNEMENT URBAIN

- structure viaire
- aire piétonne ou zone de circulation apaisée
- parking en ouvrage
- Grand Théâtre : équipement ancien à caractère patrimonial
- Palloire du Haras : équipement récent

ÉLÉMENTS EN RUPTURE AVEC LA FORME URBAIN TRADITIONNELLE

- volume émergent à R+10 minimum
- barre d'immeubles et collectifs (~ R+5 à R+8)
- opération d'ensemble et collectifs (~ R+3 à R+5)

Carte du paysage urbain © AUP